

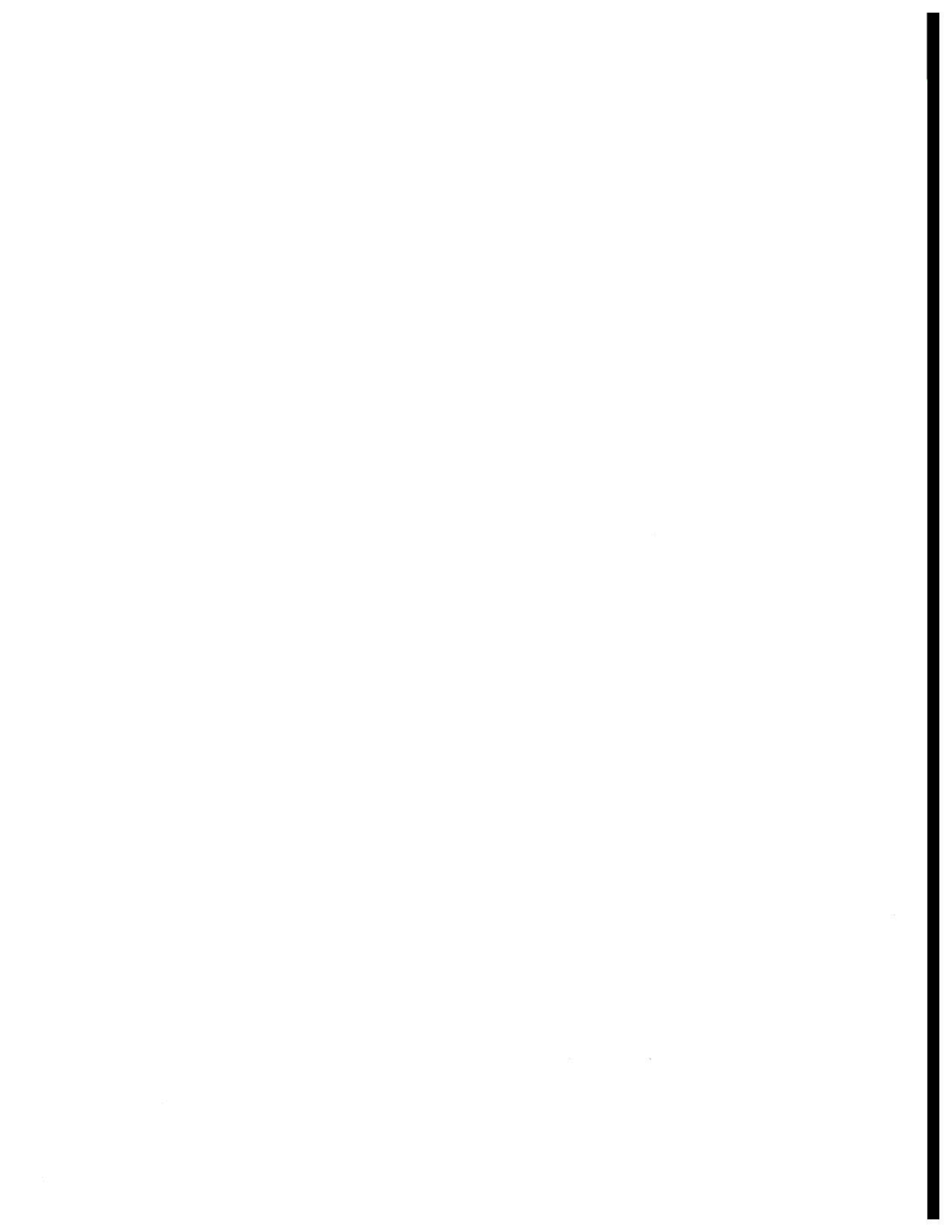
Regulamin projektu edukacyjnego

„Mój Norwid”

1. Głównym organizatorem projektu edukacyjnego „Mój Norwid”, zwanego dalej Projektem, jest Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego.
2. Współorganizatorami Projektu są Kujawsko-Pomorskie Centrum Edukacji Nauczycieli w Bydgoszczy, Kujawsko-Pomorskie Centrum Edukacji Nauczycieli w Toruniu oraz Kujawsko-Pomorskie Centrum Edukacji Nauczycieli we Włocławku.
3. Partnerem Projektu jest Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.
4. Projekt jest organizowany w ramach obchodów Roku Cypriana Kamila Norwida dla upamiętnienia dwusetnej rocznicy urodzin pisarza.
5. Celem Projektu jest:
 - kształcenie postawy szacunku dla przeszłości i tradycji literackiej jako podstawy tożsamości narodowej;
 - rozwijanie wrażliwości społecznej, moralnej i estetycznej;
 - łączenie zdolności krytycznego i logicznego myślenia z umiejętnościami wyobraźniowo-twórczymi;
 - poznawanie wybranych dzieł Cypriana Kamila Norwida i popularyzacja twórczości tego pisarza wśród młodzieży oraz nauczycieli;
 - promowanie talentów literackich;
 - rozwijanie czytelnictwa.
6. W ramach Projektu zostanie przeprowadzony:
 - konkurs literacki dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych;
 - konkurs na scenariusz lekcji poświęconej analizie i interpretacji wiersza Cypriana Kamila Norwida lub podsumowaniu jego twórczości dla nauczycieli szkół podstawowych i ponadpodstawowych.
7. Do projektu „Mój Norwid” mogą zgłaszać się indywidualnie lub za pośrednictwem szkoły uczniowie i nauczyciele szkół podstawowych i ponadpodstawowych z województwa kujawsko-pomorskiego.
8. Konkurs literacki zostanie przeprowadzony w dwóch oddzielnych kategoriach: dla uczniów szkół podstawowych i dla uczniów szkół ponadpodstawowych. Uczestnicy konkursów mogą skorzystać z *Małej antologii utworów Cypriana Kamila Norwida* (zał. nr 1 do regulaminu).
 - 8.1.1. Uczniowie szkół podstawowych chcący zgłosić się do konkursu są zobligowani do napisania i przesłania pracy stylistycznej pt. *Moje spotkanie z poezją Norwida*. Praca powinna mieć charakter kartki z pamiętnika prezentującej refleksje i doznania po lekturze jednego z wierszy Cypriana Kamila Norwida. Objętość pracy ucznia szkoły podstawowej powinna mieścić się w zakresie od 1 do 2 stron formatu A4 czcionką Times New Roman 12 pkt z interlinią 1,5 wiersza.
 - 8.1.2. Uczniowie szkół ponadpodstawowych chcący zgłosić się do konkursu są zobligowani do napisania i przesłania pracy stylistycznej na jeden z dwóch tematów:
 - *Norwid dziś. Ten wiersz jest dla mnie ważny* – szkic krytyczny, prezentujący 2–3 utwory C.K. Norwida. W pracy uczeń powinien uzasadnić swój wybór wierszy.
 - *Jakich wartości szuka w poezji Cypriana Kamila Norwida współczesny nastolatek?* – esej. Objętość pracy ucznia szkoły ponadpodstawowej powinna mieścić się w zakresie od 2 do 4 stron formatu A4 czcionką Times New Roman 12 pkt z interlinią 1,5 wiersza.
 - 8.2. Uczniowie chcący zgłosić swoje prace do konkursu literackiego w ramach projektu „Mój Norwid” są zobowiązani przesłać je do dnia 29 października 2021 r. w postaci podpisanego

- imieniem i nazwiskiem pliku PDF na adres mailowy b.urbanska@kujawsko-pomorskie.pl. Praca powinna być jednym z załączników do maila zatytułowanego *Mój Norwid – zgłoszenie kategoria szkół podstawowych* lub *Mój Norwid – zgłoszenie kategoria szkół ponadpodstawowych*. Pozostałe załączniki do maila to wypełniony i podpisany przez pełnoletniego uczestnika konkursu lub przez opiekuna (w przypadku uczestników niepełnoletnich) formularz „Oświadczenia o wyrażeniu zgody na udział w projekcie i przetwarzanie danych osobowych” (zał. 2a do regulaminu), formularz „Informacji w związku z przetwarzaniem danych osobowych osoby, której dane dotyczą” (zał. nr 3 do regulaminu) oraz formularz danych osobowych (zał. nr 4a do regulaminu). W przypadku, gdy uczeń nie otrzyma w ciągu trzech dni roboczych maila zwrotnego z informacją o przyjęciu pracy do konkursu, prosimy o kontakt telefoniczny pod numerem +48 56 6218390. Gwarancją przyjęcia pracy do konkursu jest mail zwrotny.
- 8.3. Przesłane i przyjęte do konkursu prace uczniów zostaną zakodowane przez Kancelarię Sejmiku. W mailu zwrotnym informującym o przyjęciu pracy do konkursu uczniowie otrzymają indywidualny kod, jakim została opatrzona praca ucznia. **Ważne: prace uczniów powinny być podpisane tylko w nazwie pliku, w samym pliku nie należy wpisywać swoich danych, które pozwoliłyby członkom Komisji Konkursowej zidentyfikować autora pracy.**
 - 8.4. Kancelaria Sejmiku zobowiązuje się przekazać zakodowane prace konkursowe do Komisji Konkursowej, w której skład wchodzi: Przewodnicząca Sejmiku Województwa Kujawsko-Pomorskiego Elżbieta Piniewska jako przewodnicząca Komisji Konkursowej, Radosława Górską – pomysłodawczyni projektu „Mój Norwid” oraz osoby sprawdzające wyznaczone przez organizatorów i partnera Projektu.
 - 8.5. Komisja Konkursowa przyzna autorom trzech najlepszych prac w obu kategoriach: szkół podstawowych i szkół ponadpodstawowych nagrody finansowe. Komisja Konkursowa może przyznać również wyróżnienia. Łączna przewidywana pula nagród w konkursie literackim w ramach projektu „Mój Norwid” wynosi 3 000,00 zł w obu kategoriach.
 - 8.6. O wysokości i podziale nagród zdecyduje Komisja Konkursowa pod przewodnictwem Elżbiety Piniewskiej, Przewodniczącej Sejmiku Województwa Kujawsko-Pomorskiego.
 - 8.7. Przystępując do konkursu literackiego w ramach projektu „Mój Norwid” uczestnik udziela organizatorom nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji na wykorzystanie pracy konkursowej lub jej fragmentów w celach informacyjnych, promocyjnych i edukacyjnych poprzez wprowadzenie do sieci Internet, pamięci komputera, wystawienie, zwielokrotnianie oraz publiczne udostępnianie w taki sposób, by każdy mógł mieć do niej dostęp.
 9. Do konkursu na scenariusz lekcji języka polskiego poświęconej analizie i interpretacji wiersza Cypriana Kamila Norwida lub podsumowaniu jego twórczości mogą się zgłaszać nauczyciele szkół podstawowych i ponadpodstawowych uczący w szkołach znajdujących się na terenie województwa kujawsko-pomorskiego.
 - 9.1. Nauczyciele chcący zgłosić na konkurs przygotowany przez siebie oryginalny, niepublikowany dotąd scenariusz lekcji języka polskiego zobowiązani są do przesłania swojej pracy do dnia 29 października 2021 r. na adres mailowy b.urbanska@kujawsko-pomorskie.pl. Scenariusze powinny być przygotowane w pliku PDF, podpisanym imieniem i nazwiskiem. Plik PDF ze scenariuszem powinien stanowić załącznik do maila zatytułowanego *Mój Norwid – zgłoszenie na konkurs scenariuszy*. Pozostałe załączniki do maila to wypełniony i podpisany przez uczestnika Projektu formularz „Oświadczenia o wyrażeniu zgody na udział w projekcie i przetwarzanie danych osobowych” (zał. nr 2b do regulaminu), formularz „Informacji w związku z przetwarzaniem danych osobowych osoby, której dane dotyczą” (zał. nr 3 do

- regulaminu) oraz formularz danych osobowych (zał. nr 4b do regulaminu). W przypadku, gdy zgłaszający nie otrzyma w ciągu trzech dni roboczych maila zwrotnego z informacją o przyjęciu scenariusza do konkursu, prosimy o kontakt telefoniczny pod numerem +48 56 6218390. Gwarancją przyjęcia scenariusza do konkursu jest mail zwrotny.
- 9.2. Przesłane i przyjęte do konkursu scenariusze zostaną zakodowane przez Kancelarię Sejmiku. W mailu zwrotnym informującym o przyjęciu scenariusza lekcji do konkursu uczestnik otrzyma indywidualny kod, jakim została opatrzona jego praca. **Ważne: scenariusze lekcji powinny być podpisane tylko w nazwie pliku, w samym pliku nie należy wpisywać swoich danych, które pozwoliłyby członkom Komisji Konkursowej zidentyfikować autora pracy. W pliku należy zawrzeć informację, dla jakich klas został przygotowany scenariusz.**
 - 9.3. Kancelaria Sejmiku zobowiązuje się przekazać zakodowane prace konkursowe do Komisji Konkursowej, w której skład wchodzi: Przewodnicząca Sejmiku Województwa Kujawsko-Pomorskiego Elżbieta Piniewska jako przewodnicząca Komisji Konkursowej, Radosława Górka – pomysłodawczyni projektu „Mój Norwid” oraz osoby sprawdzające wyznaczone przez organizatorów i partnera Projektu.
 - 9.4. Komisja Konkursowa przyzna autorom wybranych scenariuszy nagrody finansowe. Łączna przewidywana pula nagród dla autorów scenariuszy zgłoszonych do konkursu w ramach projektu „Mój Norwid” wynosi 2 000,00 zł.
 - 9.5. O wysokości i podziale nagród zdecyduje Komisja Konkursowa pod przewodnictwem Elżbiety Piniewskiej, Przewodniczącej Sejmiku Województwa Kujawsko-Pomorskiego.
 - 9.6. Przystępując do konkursu na scenariusz lekcji w ramach projektu „Mój Norwid” uczestnik udziela organizatorom nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji na wykorzystanie scenariuszy w celach informacyjnych, promocyjnych i edukacyjnych poprzez wprowadzenie do sieci Internet, pamięci komputera, wystawienie, zwielokrotnianie oraz publiczne udostępnianie, tak by każdy nauczyciel pragnący wykorzystać scenariusz w swojej pracy zawodowej mógł mieć do niego dostęp.
 10. Udział w projekcie „Mój Norwid” jest wolny od opłat.
 11. Wszelkie informacje dotyczące projektu „Mój Norwid” będą zamieszczane na stronie <http://sejmik.kujawsko-pomorskie.pl/> w zakładce Mój Norwid <http://sejmik.kujawsko-pomorskie.pl/3437/konkurs-moj-norwid>.
 12. Wyniki konkursów zostaną ogłoszone do dnia 30 listopada 2021 r. oraz opublikowane na stronie <http://sejmik.kujawsko-pomorskie.pl/> w zakładce Mój Norwid <http://sejmik.kujawsko-pomorskie.pl/3437/konkurs-moj-norwid>. Organizatorzy poinformują laureatów oraz wyróżnionych o wynikach, a także terminie, miejscu i sposobie przekazania nagród. Organizatorzy nie pokrywają dodatkowych kosztów związanych z przekazaniem nagród i ewentualnych podatków.
 13. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmiany podanych w niniejszym regulaminie terminów. Informacja o zmianie terminu zostanie zamieszczona na stronie <http://sejmik.kujawsko-pomorskie.pl/> w zakładce Mój Norwid <http://sejmik.kujawsko-pomorskie.pl/3437/konkurs-moj-norwid>.
 14. Przystąpienie do konkursów zorganizowanych w ramach projektu „Mój Norwid” jest jednoznaczne z akceptacją zasad niniejszego regulaminu.
 15. Ostateczna interpretacja niniejszego regulaminu należy do organizatorów.
 16. Sprawy nie ujęte w niniejszym regulaminie rozstrzyga przewodnicząca Komisji Konkursowej.



MAŁA ANTOLOGIA UTWORÓW CYPRIANA KAMIŁA NORWIDA

(wybór wierszy: Radosława Górskiego)

PIÓRO

...Nie dbając na chmury
Panów krytyków, gorsze kładzie kalambury.
Byron. *Beppo*

I wlano w ciebie duszę nie anielską, czarną,
Choć białym włosem strzepisz wybujałą szyję
I wzdrygasz się w prawicy wypalanej skwarną
Posuchą - a za tobą długie żalów chryje
Albo okrągłe zera jak okrągłe grosze
Wtaczają się w rubryki, zaplecione giętoko,
Jak zrachowane jaja, kiedy idą w kosze
Ostrożnie i pomału. - Czasem znowu prędko
Nierozzerwany promień z ciebie głoszek tryska
I znakiem zapytania jak skrzywioną wędką
Łowisz myśl, co opodal ledwo skrzela błyska...

O, pióro! Tyś mi żaglem anielskiego skrzydła
I czarodziejską zdrojów Mojżeszowych laską,
- Tylko się w tęczowane barwiąc malowidła,
Nie bądź papugą uczuć ani marzeń kraską -
Sokolim prawem wichry pozagarniaj w siebie,

Nie płowiej skwarem słońca i nie ciemniej słońcą;
Dzikię i samodzielne, sterujące w niebie,
Do żadnej czapki kłamrą nie przykuj się złotą.

Albowiem masz być piórem nie przesiąkniętym wodą
Przez bezustanne wichrów i nawałnic wpływy,
Lecz piórem, którym ospę z krwią mieszają młodą
Albo za wartkie strzałom przytwierdzają grzywy.

Warszawa, 22 marca 1842

MOJA PIOSNKA

POL. - I'll speak to him again.
What do you read, my lord?..
HAM. - Words, words, words!
Shakespeare

Źle, źle zawsze i wszędzie
Ta nić czarna się przedzie:
Ona za mną, przede mną i przy mnie,
Ona w każdym oddechu,
Ona w każdym uśmiechu,
Ona we łzie, w modlitwie i w hymnie...

*

Nie rozerwę, bo silna,
Może święta, choć mylna,
Może nie chcę rozerwać tej wstążki;
Ale wszędzie - o! wszędzie,
Gdzie ja będę, ta będzie:
Tu w otwarte zakłada się książki,
Tam u kwiatów zawiązką,
Owdzie stoczy się wąsko
By jesienne na łąkach przedziwo:
I rozmdleje stopniowo,

By ujednić na nowo,
I na nowo się zrośnie w ogniwo.

*

Lecz, nie kwiląc jak dziecię,
Raz wywalczę się przecie.
Niech mi puchar podadzą i wieniec!...
I włożyłem na czoło,
I wypilem, a wkoło
Jeden mówi drugiemu: "Szaleniec!!"

*

Więc do serca, o radę,
Dłoń poniosłem i kładę,
Alić nagle zastygnie prawica:
Głośno śmieli się oni,
Jam pozostał bez dłoni,
Dłoń mi czarna obwiła pętlica.

*

Źle, źle zawsze i wszędzie
Ta nić czarna się przedzie:
Ona za mną, przede mną i przy mnie,
Ona w każdym oddechu,

Ona w każdym uśmiechu,
Ona we łzie, w modlitwie i w hymnie.

*

Lecz, nie kwiląc jak dziecię,
Raz wywalczę się przecie;
Złotostruna nie opuść mię lutni!
Czarcoleskiej ja rzeczy
Chcę - ta serce uleczy!
I zagrałem...
...i jeszcze mi smutniej.

Pisałem we Florencji 1844 r.

ITALIAM! ITALIAM!

1

Pod latyńskich żagli cieniem,
Myśli moja, płyn z aniołem,
Płyn, jak kiedyś ja płynąłem:
Za wspomnieniem - płyn spomnieniem...

2

Dookoła morze - morze -
Jak błękitu strop bez końca:
O! przejasne - pełne słońca.
Łodzi! wiosła!... Szczęść ci, Boże...

3

Płyn - a nie wróć-że mi z żalem
Od tych laurów tam różowych,
Gdzie Tass śpiewał Jeruzalem,
I od moich dni-laurowych...

4

O! po skarby cię wysłałem:
Cóż! gdy wrócisz mi z tęsknotą -

7

8

Wiem to, ale proszę o to -

Niech zapłacę, że płakałem...

5

Pod latyńskich żagli cieniem,

Myśli moja, płyn z aniołem,

Płyn, jak kiedyś ja płynąłem:

.....

Za wspomnieniem - płyn wspomnieniem...

MARMUR-BIAŁY

Grecjo piękna!... twe dziwiąc ramiona z marmuru

I - serce... pytam: co się téż stało z **Homerem**,

Który cię uczył śpiewać z gwiazdami do chóru?

Gdzie jego grób? lub chata? - mów! chociażby szmerem

Fal egejskich, bijących w heksametr o skałę -

Rytmem klasku ich rzeknij - zapisz, w piany białe!

*

Wdzięczna Grecjo! - a co się i z **Fidiasem** stało,

Który cię uczył kibić wyginać dostojnie

I stapać jako bogi, duchem czując ciało -?

Czy on w więzieniu przepadł? **Milcjad** czy na wojnie?

Temistokles, Tucydyd, Cymon... czyż skazani?!

Grecjo! - a co się z słodkim **Arystydem** stało,

Który-ć przebaczać uczył, cierpiąc jak wygnani?

A stary **Focjon**, bitwę co wygrywa z chwałą

Nim mu podawasz trucizn... a **Sokrat**??...

...Oh! Pani,

Błękitno-oka, z równym profilem Minerwy...

- Stąd to zwaliska twoje są, jak ty, nadobne,
Wita się je z radością!... a żegna z tęsknotą,
Rosami operlone rwąc fijołki drobne,
Jedyne, co łzawieją tam... i rosną po to.

Na pokładzie okrętu u Egejskiego Morza 18[48]

PIEŚŃ OD ZIEMI NASZEJ

*Et aux horions,
l'on verra qui a meilleur droit --
Jeanne d'Arc*

I

Tam, gdzie ostatnia świeci szubienica,

Tam jest mój środek dziś - tam ma **stolica**,

Tam jest mój gród.

Od wschodu: **mądrość-klamstwa** i ciemnota,

Karności harap lub samotrzask z złota,

Trąd, jad i brud.

Na zachód: **klamstwo-wiedzy** i błyskotność,

Formalizm prawdy - wewnętrzna bez-istotność,

A pycha psych!

Na północ: Zachód z Wschodem w zespoleniu,

A na południe: **nadzieja w zwątpieniu**

O złości złych!

II

Więc - mamże oczy zakryć i paść twarzą,
Wołając: "Kopyt niech mię grady zmażą,
Jak pierwo-traw!"

Lub - mamże barki wyrzucać do góry
Za lada gwiazdką ze złotymi pióry -
Za sny nieść jaw?

Więc mamże nie czuć, jaką na wulkanie
Stałem się wyspą, gdzie łez winobranie
I czarnej krwi!...

Lub znać, co ogień z łona mi wypali?
Gdzie spełźnie? - **odkąd nie postąpi dalej?** -
I - zmarszczyć brwi...

III

Gdy **ducha** z mózgu nie wywikłasz tkanin
Wtedy cię czekam - ja, głupi Słowianin,
Zachodzie - ty!...

A tobie, Wschodzie, znaczę **dzień-widzenia**,
Gdy już jednego nie będzie sumienia
W ogromni twój.

Południe! - klaśniesz mi, bo klaszczesz mocy;

A ciebie minę, o głucha Północy,

I wstanę **sam**.

Braterstwo ludom dam, **gdy lzę osuszę**,

Bo wiem, co **własność** ma - co ścierpieć muszę -

Bo już się **znam**.

FRASZKA (!)

What man dost thou dig it for?...
Hamlet

1

- Jeśli ma Polska pójść nie drogą mlęczną
W cało-ludzkości gromnym huraganie,
Jeżeli ma być nie demokratyczną,
To niech pod carem na wieki zostanie!

2

Jeśli mi Polska ma być anarchiczną,
Lub socjalizmu rozwinąć pytanie,
To już ja wolę tę pansławistyczną,
Co pod Moskałem na wieki zostanie!

3

Tu oba dłońmi uderzą w kolana,
Aż się poruszył stół, za stołem ściana,
Aż się oberwał z gwoździem krzyż gipsowy
I padł, jak śniegu garść...

14

... Koniec rozmowy.

Wersal 1850

W ALBUMIE

W Warszawie***

Żeby to zamiast szyb, co tak okwicie
 Pozamrażane u nas brylantami,
 Posągów kilka stało na błękanie
 Lub perystylu wyblak z kolumnami...
 Żeby to słońca blask, tak jak w **Sorrento**,
 Przez liście lauru się prześlizgał kręto -
 Bah!... ale wszystko tu obwiane mgłami...

W Rzymie***

Żeby to zamiast czarnych tych cyprysów
 I słoneczności tej, co razi oczy,
 I Colosseum (rudych gniazda lisów!)
 Płaczącej brzozy dopatrzeć warkoczy,
 A zamiast ziemi **popiołów i gruzów**
 I połamanych waz etruskich, żeby
 Popodlewanych zagony arbuzów
 I choćby trochę polskiej dotknąć gleby...
 Bah!...

Wyobraźnio... pani Penelopo!

Znam cię - i lekką jak pomykasz stopą

Po spopielonych sercach twych amantów...

Znam cię - i wachlarz twój przerozmaity,

I giest, i słodkich zapiewy dyszkantów,

I moc, i **prawdę** twą, i - jestem syty...

EPOS-NASZA

I

Z którego dziejów czytać się uczyłem,
Rycerzu! - piosnkę zaśpiewam i tobie.
Wysoki, właśnie obrócony tyłem
Do słońca, które złoci się na żłobie
I, po pancerzu przebiegłszy promieniem,
Z osieroconym bawi się strzemieniem...

II

Liców twych - wyznam - opiewać nie mogę,
Bowiem rozlałeś profil swój na wielu.
Lecz **serce?** - czuję, i podzielam twogę
O bohaterstwo... stary przyjacielu!
Podzielam, mówię, gorącość i zapał,
Których-em z dziejów twych usta nałapał.

III

Dziecina - pomnę - nad ciemną kartą
(Bo nawet odcień pamiętam papieru)
Schylony - z głową oburącz podparta,
O! ileż, ileż ciągnąłem eteru

Z czytania, z książki, z możliwości czytania - ?

I jak smutnawo było mi dokoła,

Kiedy już świeca gasła (rzecz tak tania!...)

Albo gdy z starszych kto nagle zawoła,

Albo gdy widzę już, że kilka tylko

Arkuszy - tak, że końca dotkniesz szpilką!...

IV

Czyliś cię kochał i czy prawdę piszę,

To wiedz ze wspomnień, które tu skreśliłem,

Bom niepiśmienny ja i mało grzęszę

Twórczością: piszę - śpiewam - tak, jak żyłem...

V

To tak!...więc stajesz mi znów przed oczyma,

Jak ongi, rdzawą osłonięty zbroją,

I smutek budzisz, co się wężem zżyma,

Bo i ja miałem Dulcyneę moją!

VI

To tak!... a śmiechu nie ma w tym, oj! nie ma,

Dla widzów chyba i dla czytelników,

Lecz dla nas? - mówię, dla nas, co obiem

Rękami nikłych walczym rozbójników,

Oswobodzając księżniczkę zaklętą -

Ból, spieka, gorycz i marsz drogą krętą.

VII

A śmiech? - to potem w dziejach - to potomni

Niech się uśmieją, że my tacy mali,

A oni szczęśni tacy i ogromni,

I czyści, i tak zewsząd okazali...

VIII

A oni? - że tak zniskąd nie zdradzeni

Po paradyzie latają w promieniach

Z Beatryksami swymi - rozkochani -

W purpurze, w wieńcach i w drogich kamieniach,

Co odśmiechują się niebieskim ciałom

I oczom - i otwartym w strop aż na wskroś **Chwałom!**

IX

Szczęście-że im, Panie.

X

...a my - kawalery błędne,

Bez giermków, z wstęgą na piersi czerwoną,

Przez mokre lasy, przez lasy żółdne

21

Ciągniemy przędzę z dala zaczepioną
U przekreślonych szyb żelazną kratą,
U najeżonych bram wściekłą armatą...

XI

Raz smoków stado, grzejące się cicho
Na wygorzałej od jadu darninie,
Drugi raz psotny gnom brzozową wie chą
Okolo nozdrza koniowi zawinie,
A indziej panna z wieży woła chustką,
A indziej szary wąż z żółtą wypustką...

XII

Przez jakich ścieżek bo chadzałem krocie
Z ogromną dzidą, co gałęzie kruszy,
Ty jeden wielki znasz to, **Don Kichocie**,
Jednego ciebie to wspomnienie wzruszy.
Bo gawiedź śmiać się będzie wielolica,
Niewarta ostróg z **la Manczy** szlachcica!

XIII

A Dulcynea moja - o! prze-chrobry
Rycerzu - wiedz, że w swojej ona
Osobie nigdy mi nie odsłoniła -

21

- Chyba że wietrzyk jaki, wietrzyk dobry

Uchyli czasem kwefu i nad włosem

Rumianych grono gwiazd pokaże z dala

Albo obrączkę tęczową z opala,

Albo obuwia, co się bawi z wrzosem

Kwitnącym, rąbek mały, taki mały

Jak najdrobniejsza koncha perłowana...

XIV

- To wszystko!... ptaki często mi śpiewały,

Że już zbudzona i odczarowana

Pomiędzy smoki wychodzi z wieżyce,

Że lampę trzyma w ręku, a potwory,

Nie mogąc światła znieść, w ziemię się ryją,

Skrzydłami w ciasne łopoczą piwnice

I klną, i gardła rozdzierają... wyją...

XV

Ale cóż? - ptaki, co im się przywidzi,

To wyśpiewują, przysiadłszy na tarczy,

Albo na hełmie moim - a duch widzi,

Że kłamią - prawda jedynie wystarczy

Nam, co za prawdą gonim, **Don Kichotom,**

Przeciwko smokom, jadom, kulom, grotom!...

TRZY STROFKI

Nie bluźń, żem zranił Cię lub jeszcze ranę,
Bom Ci ustąpił na mil sześć tysięcy;
I pochowałem łzy me, w Oceanie,
Na pereł więcej...!

I nie **myśl**, jak Cię nauczyl w świecie
Świątecznych-uczuć **święteczni-czciociele**,*
I nie **mów**, ziemskie iż są marne cele
Lecz żyj raz przecie...!

I **myśl** gdy nawet o mnie mówić zaczną
Że grób to tylko, co umarłe, chowa;
A **mów**... że gwiazda ma była rozpaczną,
I bywaj zdrowa...

1854

*Sonntags-Dichter

MOJA PIOSNKA

Do kraju tego, gdzie kruszynę chleba

Podnoszą z ziemi przez uszanowanie

Dla **darów** Nieba....

Tęskno mi, Panie...

*

Do kraju tego, gdzie winą jest dużą

Popsować gniazdo na gruszy bocianie,

Bo wszystkim służą...

Tęskno mi, Panie...

*

Do kraju tego, gdzie pierwsze ukłony

Są, jak odwieczne Chrystusa wyznanie,

"Bądź pochwalony!"

Tęskno mi, Panie...

*

Tęskno mi jeszcze i do rzeczy innej,

Której już nie wiem, gdzie leży mieszkanie,

Równie niewinnej...

Tęskno mi, Panie...

*

Do bez-tęsknoty i do bez-myślenia,

Do tych, co mają **tak** za **tak** - **nie** za **nie**,

Bez światło-cienia...

Tęskno mi, Panie...

*

Tęskno mi owdzie, gdzie ktoś o mnie stoi?

I tak być musi, choć się tak nie stanie

Przyjaźni mojej...

Tęskno mi, Panie...

[TY MNIE DO PIEŚNI POKORNEJ NIE WOŁAJ...]

Ty mnie do pieśni pokornej nie wołaj,

Bo ta już we mnie bez głosu,

A jeśli milczę, nie przeto mnie połaj,

Kwiatów, Ty, nie chciej od kłosu...

Bo ja z przeklętych jestem tego świata,

Ja bywam dumny i hardy,

A miłość moja, Bracie, dwuskrzydłata:

Od uwielbienia do wzdardy.

Gdy w głębi serca purpurę okrutną

Wyrabia prządka cierpienia,

Smutni - lecz smutni, że aż Bogu smutno -

Królewskie mają milczenia.

[COŚ TY ATENOM ZROBIŁ, SOKRATESIE...]

1

Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie,

Że ci **ze złota statuę**¹ lud niesie,

Otruwszy pierwój...

Coś ty Italii zrobił, Alighiery,

Że ci **dwa groby**² stawi lud nieszczerzy,

Wygnawszy pierwój...

Coś ty, Kolumbie, zrobił Europie,

Że ci **trzy groby we trzech miejscach**³ kopie,

Okuwszy pierwój...

Coś ty uczynił swoim, Camoensie,

Że **po raz drugi**⁴ grób twój grabarz trzęsie,

Zgłodziwszy pierwé j...

Coś ty, Kościuszko, zawinił na świecie,

Że **dwa cię glazy we dwu stronach gniecie**,⁵

Bez miejsca pierwój....

Coś ty uczynił światu, Napolionie,
 Że cię w **dwa groby**⁶ zamknięto po zgonie,
 Zamknąwszy pierwój.....

Coś ty uczynił ludziom, Mickiewiczu?...

.....

2

Więc mniejsza o to, w jakiej spoczniesz urnie,
 Gdzie? kiedy? w jakim sensie i obliczu?
 Bo grób twój jeszcze odemkną powtórnie,
 Inaczej będą głosić twe zasługi
 I łez wylanych dziś będą się wstydzic,
 A lać ci będą łzy potęgi **drugiej**
 Ci, co człowiekiem nie mogli cię widzieć...

3

Każdego z takich, jak ty, świat nie może
 Od razu przyjąć na spokojne łoże,
 I nie przyjmował **nigdy, jak wiek wiekiem,**
 Bo glina w glinę wtapia się bez przerwy,
 Gdy sprzeczne ciała zbija się aż ćwiekiem
 Później... lub pierwój...

¹Sokratesowi w kilka czasów po śmierci jego Ateńczycy statwę ze złota postawili.

²Dante grzebany w Rawennie i we Florencji.

³Krzysztof Kolumb jest grzebany w Hiszpanii, w St. Domingo i w Hawanie.

⁴4 lata temu szukano na cmentarzu komunalnym, gdzie był pochowany jednooki bez nogi żebrak, żeby Camoensa pochować.

⁵Kościuszko leży w Solurze i w Krakowie.

⁶Napoleona drugi pogrzeb niedawny.

DO OBYWATELA JOHNA BROWN

(Z listu pisanego do Ameryki w 1859, listopada)

Przez Oceanu ruchome płaszczyzny

Pieśń Ci, jak mewę, posyłam, o! Janie...

Ta lecieć długo będzie do ojczyzny

Wolnych - bo wątpi już: czy ją zastanie?...

- Czy też, jak promień Twej zacnej siwizny,

Biała - na puste zleci rusztowanie :

By kata Twego syn rączką dziecinną

Kamienie ciskał na mewę gościnną!

Więc, niżli szyję Twoją obnażoną

Spróbują sznury, jak jest nieugięta;

Więc, niżli ziemi szukać poczniesz piętą,

By precz odkopnąć planetę spodloną -

A ziemia spod stóp Twych, jak płaz złękniiony,

Pierzchnie -

więc, niżli rzekną: "Powieszony..." -

Rzekną i pojrzą po sobie, czy kłamią? - -

Więc, nim kapelusz na twarz Ci załamię,
By Ameryka, odpoznawszy syna,
Nie zakrzyknęła na gwiazd swych dwanaście:
"Korony mojej sztuczne ognie zgaście,
Noc idzie - czarna noc z twarzą Murzyna!"

*

Więc, nim Kościuszki cień i Waszyngtona
Zadrzy - **początek pieśni** przyjm, o! Janie...
Bo pieśń nim dojrzy, człowiek nieraz skona,
A niżli skona pieśń, naród pierw wstanie.

PO BALU

1

Na posadzkę zapustnej sceny,
Gdzie tańcowało-było wiele mask,
Patrzyłem sam, jak wśród areny,
Podziwiając raz słońca pierwo-brzask

2

I na jasnej woskiem zwierzchni szyb
Kreślone obuwiem lekkim kręgi -
Czarodziejskich jakoby pisać tryb
Z ziemi do mnie mówił, jak z księgi.

3

Kwiatu listek, upuszczony tam,
Papierową szepnął mi coś wargą,
Wśród salonu pustego sam i sam;
Rosa jemu i świt byłyż skargą?

4

Otworzyłem okno z drzeniem szkła,
Że aż gmachem wstrzęsła moja siła:

Z kandelabrow jedna spadła lza - -

.....

Ale i ta jedna - z wosku była!

MOJA OJCZYZNA

Kto mi powiada, że moja ojczyzna:

Pola, zieloność, okopy,

Chaty i kwiaty, i sioła - niech wyzna,

Że - to jej stopy.

Dziecka - nikt z ramion matki nie odbiera;

Pacholę - do kolan jej sięga;

Syn - piersi dorósł i ramię podpira:

To - praw mych księga.

Ojczyzna moja nie stąd stawia czołem;

Ja ciałem zza Eufratu,

A duchem sponad Chaosu się wziąłem:

Czynsz płacę światu.

Naród mię żaden nie zbawił ni stworzył;

Wieczność pamiętam przed wiekiem;

Klucz Dawidowy usta mi otworzył,

Rzym nazwał człkiem.

Ojczyzny mojej stopy okrwawione

Włosami otrzeć na piasku

Padam: lecz znam jej i twarz, i koronę

Słońca słońc blasku.

Dziadowie moi nie znali też innój;

Ja nóg jej ręką tykałem;

Sandału rzemień nieraz na nich gminny

Ucałowałem.

Niechże nie ucza mię, gdzie ma ojczyzna,

Bo pola, sioła, okopy

I krew, i ciało, i ta jego blizna

To ślad - lub - stopy.

Paryż, styczeń 1861

MARIONETKI

I

Jak się nie nudzić? gdy oto nad globem

Milion gwiazd cichych się świeci,

A każda innym jaśniej sposobem,

A wszystko stoi - i leci...

II

I ziemia stoi - i wieków otchłanie,

I wszyscy żywi w tej chwili,

Z których i jednej kostki nie zostanie,

Choć będą ludzie, jak byli...

III

Jak się nie nudzić na scenie tak małej,

Tak niemistrzowsko zrobionój,

Gdzie wszystkie wszystkich Ideały grały,

A teatr życiem płacony -

IV

Doprawdy, nie wiem, jak tu chwilę dobić,

Nudy mię biorą najszczerze;

Co by tu na to, proszę Pani, zrobić,
Czy pisać prozę, czy wiersze - ?

V

Czy nic nie pisać... tylko w słońca blasku
Siąść czytać romans ciekawy:
Co pisał Potop na ziarneczkach piasku,
Pewno dla ludzkiej zabawy (!) -

VI

Lub jeszcze lepiej - znam dzielniejszy sposób
Przeciw tej nudzie przeklętej:
Zapomnieć **ludzi**, a bywać **u osób**
- Krawat mieć ślicznie zapięty...!

PRZESZŁOŚĆ

1

Nie Bóg stworzył **przeszłość** i śmierć, i cierpienia,

Lecz ów, co prawa rwie,

Więc nieznośne mu - dnie;

Więc, czując złe, chciał odepchnąć **spomnienia!**

2

Acz nie byłże jak dziecko, co wozem leci,

Powiadając: "O! dąb

Ucieka!... w lasu głąb..."

- Gdy dąb stoi, wóz z sobą unosi dzieci.

3

Przeszłość jest i dziś, i te dziś dalej:

Za kołami to wieś

Nie - jakieś tam... **cóż, gdzieś,**

Gdzie nigdy ludzie nie bywali!...

HARMONIA

I

I nerwów gra, i współ-zachwycenie,

I tożsamość humoru

Łączą ludzi bez sporu -

Lecz **bez walki** nie łączy **sumienie!**

II

Trudne z łatwym w przeciwne dwie strony

Rozerwą wprzód człowieka,

Nim harmonii doczeka -

Odepchną wprzód, gdzie zmarłych miliony.

III

W gwiazd harmonię poglądać weselój

Przez wiele lat samotnych

Niż - w źrenicach błyskotnych -

Wyczytać raz, **co?** serca rozdzieli...!

W WERONIE

I

Nad Kapuletich i Montekich domem,
Spłukane deszczem, poruszone gromem,
Łagodne oko błękitu.

II

Patrzy na gruzy nieprzyjaznych grodów,
Na rozwalone bramy do ogrodów --
I gwiazdę zrzuca ze szczytu;

III

Cyprysy mówią, że to dla Julietty,
Że dla Romea -- ta łza znad planety
Spada... i groby przecieka;

IV

A ludzie mówią, i mówią uczenie,
Że to nie łzy są, ale że kamienie,
I -- że nikt na nie... nie czeka!

PIELGRZYM

I

Nad stanami jest i **stanów-stan**,

Jako wieża nad płaskie domy

Stércząca w chmury...

II

Wy myślicie, że i ja nie Pan,

Dlatego że dom mój ruchomy,

Z wielbłądziej skóry...

III

Przecież ja aż w nieba łonie trwam,

Gdy ono duszę mą porywa

Jak piramidę!

IV

Przecież i ja **ziemi tyle mam**,

Ile jej stopa ma pokrywa,

Dopókad idę!...

SFINKS

Zastąpił mi raz Sfinks u ciemnej skały,
Gdzie jak zbójca, celnik lub człowiek biedny
"Prawd!" - wołając, wciąż prawd zgłodniały,
Nie dawa gościom tchu;

*

- "Człowiek?... jest to kapłan bez-wiedny

I niedojrzały..." -

Odpowiedziałem mu.

*

Alić - o! dziwy...

Sfinks się cofnął grzbietem do skały:

- Przemknąłem żywy!

FATUM

I

Jak dziki zwierz przyszło **Nieszczęście** do człowieka

I zatopiło weń fatalne oczy...

- Czeka - -

Czy człowiek zboczy?

II

Lecz on odejrzał mu - jak gdy artysta

Mierzy swojego kształt modelu -

I spostrzegło, że on patrzy - co? skorzysta

Na swym nieprzyjacielu:

I zachwiało się całą postaci wagą

- - I nie ma go!

IRONIA

I

Żeby to można arcydzieło
Dłutem wyprowadzić z grubych brył
I żeby dłuto nie zgrzytnęło
Ni młot je ustawnie bił a bił!...

II

Żeby to tchem samym harmonii
Można było kręcić wozów oś;
I bez s-krzypnięcia wstecz ironii,
Żeby się udało zrobić coś...

III

Oh! jakże **spalby sobie człowiek**
Wyższy nad skargi ustawiczne;
Lecz cóż? gdy jeszcze i u powiek
Roz-siędą się sny ironiczne!!...

IV

Uczucie zwiedza bez ironii
Szlaki **bite cudzym cierpieniem;**

Lecz kto był pierwiej tam, wie o niej,
Ze jest - koniecznym bytu cieniem.

V

Ty myślisz może, że wiek złoty,
Bez walk, sam przyjdzie do ludzkości? -
A gdzież?... powiodą pierw te **cnoty**,
Od których cofa strach śmieszności!...

CZUŁOŚĆ

Czułość bywa - jak pełny wojen krzyk;

I jak szemrzących źródeł prąd,

I jako wtór pogrzebny...

*

I jak plecionka długa z włosów blond,

Na której wdowiec nosić zwykł

Zégarek srebrny - - -

JĘZYK-OJCZYSTY

"Gromem bądźmy pierw - niżli grzmotem;

Oto tętnią i rżą konie stepowe;

Górą **czyny!**... a słowa? a myśli?... potem!...

Wróg pokalał już i Ojców mowę -"

Energumen tak krzyczał do Lirnika

I uderzał w tarcz, aż się wygięła;

Lirnik na to

. "Nie miecz, nie tarcz bronią Języka,

Lecz - arcydzieła!"

WIELKIE SŁOWA

1

Czy téż o jedną rzecz zapytaliście,

O jedną tylko, jakkolwiek nienowa!

To jest: **gdzie papier przepada jak liście,**

Pozostawując same **wielkie słowa...**

2

Gdzie? tych **słów wielkich** jest wspólna kraina,

Jedna dla ludzi wszystkich i taż sama;

Która nie kończy się, lecz wciąż zaczyna -

Dla nas Ojczyzna dziś, jak dla Adama!

3

Sfera słów-wielkich, jakich nieraz parę

Przez zgasły wieków przelata dziesiątek

I wpierw uderza Cię, niż dajesz wiarę,

Godząc, jak strzały ordzewionej szczątek -

4

Któs je lat temu wypowiedział tysiąc,

Lecz one dzisiaj grzmią - - i Ty za stosem

49

Ksiąg drukowanych, gotów byłbyś przysiąc,
Że bliższe ciebie są myślą i głosem!

5

Czy wy spytaliście tylko o tyle -
Tylko o jedną tę ksiąg tajemnicę -
Z trupimi głowy na skrzydłach - motyle,
Którymi w ruiny stawię żółtą świecę...

6

Czy zapytaliście, czemu **Cicero**?
Pawel? lub **Sokrat?** - tych słów rzekłszy parę -
Żyją... do dzisiaj Cię za piersi bierą,
A ty, choćbyś im nierad, dawasz wiarę.

7

Księgi zaś Twoje, mimo złote wargi
Kart z pergaminu, i Twoje dzienniczki
Z elektrycznymi okrzyki lub skargi
Gasną, jak ckiwe o południu świeczki.

8

I wrzeszczysz: "**dzisiaj!**" - ty, gdy twa korona
Dzisiaj jest w rękach, co z dawna umarły;

49

Jak gałąź włosy wzięwszy Absalona,
Skrzypiąca jemu i hufcowi: "**karły!**" -

NERWY

Byłem wczora w miejscu, gdzie mrą z głodu -

Trumienne izb oglądałem wewnątrz:

Noga powinęła mi się u schodu,

Na nie obrachowanym piętrze!

*

Musiał to być cud - cud to był,

Że chwyciłem się belki spróchniałej...

(A gwóźdź w niej tkwił

Jak w ramionach **krzyża!**...) - uszedłem cały! -

*

Lecz uniosłem... pół serca - nie więcej -

Wesołości?... zaledwo ślad!

Pominałem tłum, jak targ bydłęcy;

Obmierzył mi świat...

*

Muszę dziś pójść do Pani Baronowej,

Która przyjmuje bardzo pięknie,

Siedząc na kanapce atlasowej -

Cóż powiem jej...

...Zwierciadło pęknie,

Kandelabry się skrzywią na **realizm**

I wymalowane papugi

Na plafonie - jak długi -

Z dzioba w dziób zawołają: "**Socjalizm!**"

*

Dlatego usiądę z kapeluszem

W rękę - - a potem go postawię

I wrócę milczącym faryzeuszem

- Po zabawie.

Załącznik nr 4b
do regulaminu projektu edukacyjnego
„Mój Norwid”

FORMULARZ DANYCH OSOBOWYCH
UCZESTNIKA PROJEKTU EDUKACYJNEGO „MÓJ NORWID”

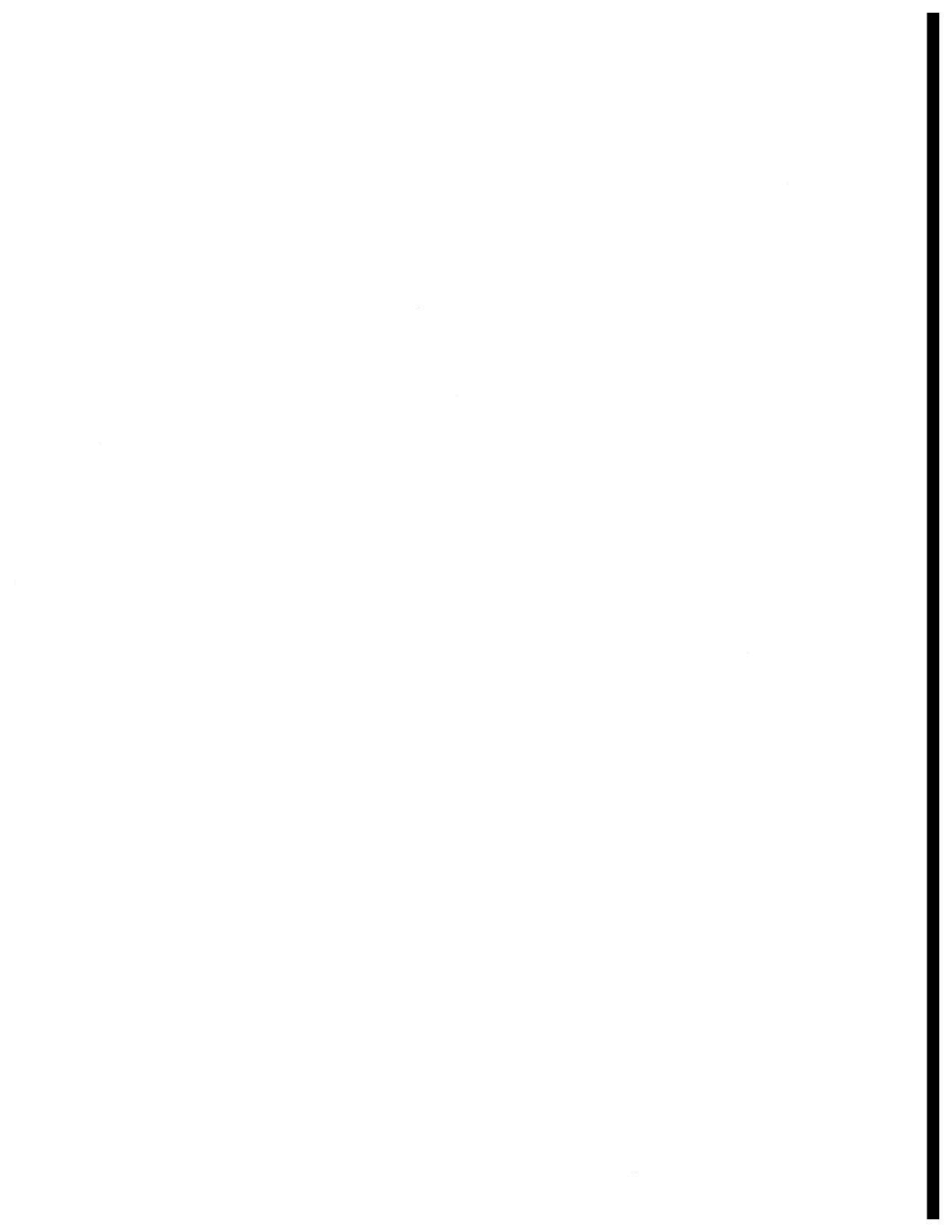
Imię i nazwisko:

Data i miejsce urodzenia:

Szkoła:
.....

Adres mailowy:

Numer telefonu:



**OŚWIADCZENIE
O WYRAŻENIU ZGODY NA UDZIAŁ W PROJEKCIE „MÓJ NORWID”
I PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH
ORAZ POTWIERDZENIE ZAPOZNANIA SIĘ Z REGULAMINEM I AKCEPTACJA JEGO ZAPISÓW***

Ja/ rodzic/opiekun prawny ucznia** ,

Imię, nazwisko uczestnika projektu

ur. W..... uczeń/uczni** klasy

Szkoły W

niziej podpisany oświadczam, że wyrażam zgodę na udział swój/mojego dziecka** w projekcie edukacyjnym „Mój Norwid”, organizowanym przez Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz przetwarzanie danych osobowych, w tym umieszczenie ich na stronie internetowej Województwa Kujawsko-Pomorskiego wraz z podaniem imienia, nazwiska i nazwy szkoły, do której uczęszcza uczestnik/uczestniczka projektu zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).

Jednocześnie wyrażam zgodę na publikację wizerunku swojego/mojego dziecka** na potrzeby dokumentacji i celów promocyjnych projektu, a także na wielokrotne, nieodpłatne publikowanie nadesłanej pracy konkursowej w materiałach promujących i podsumowujących projekt, na stronach internetowych organizatora i współorganizatorów projektu oraz w innych formach utrwaleń.

Oświadczam ponadto, iż przyjmuję do wiadomości, że:

- 1) dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie na potrzeby ww. projektu,
- 2) dane osobowe mogą zostać udostępnione w celach związanych z projektem, a w szczególności na liście zwycięzców i wyróżnionych,
- 3) podanie danych jest dobrowolne,
- 4) mam prawo dostępu do treści danych oraz ich poprawiania,
- 5) potwierdzam zapoznanie się z Regulaminem projektu edukacyjnego „Mój Norwid” oraz akceptuję jego zapisy.

.....

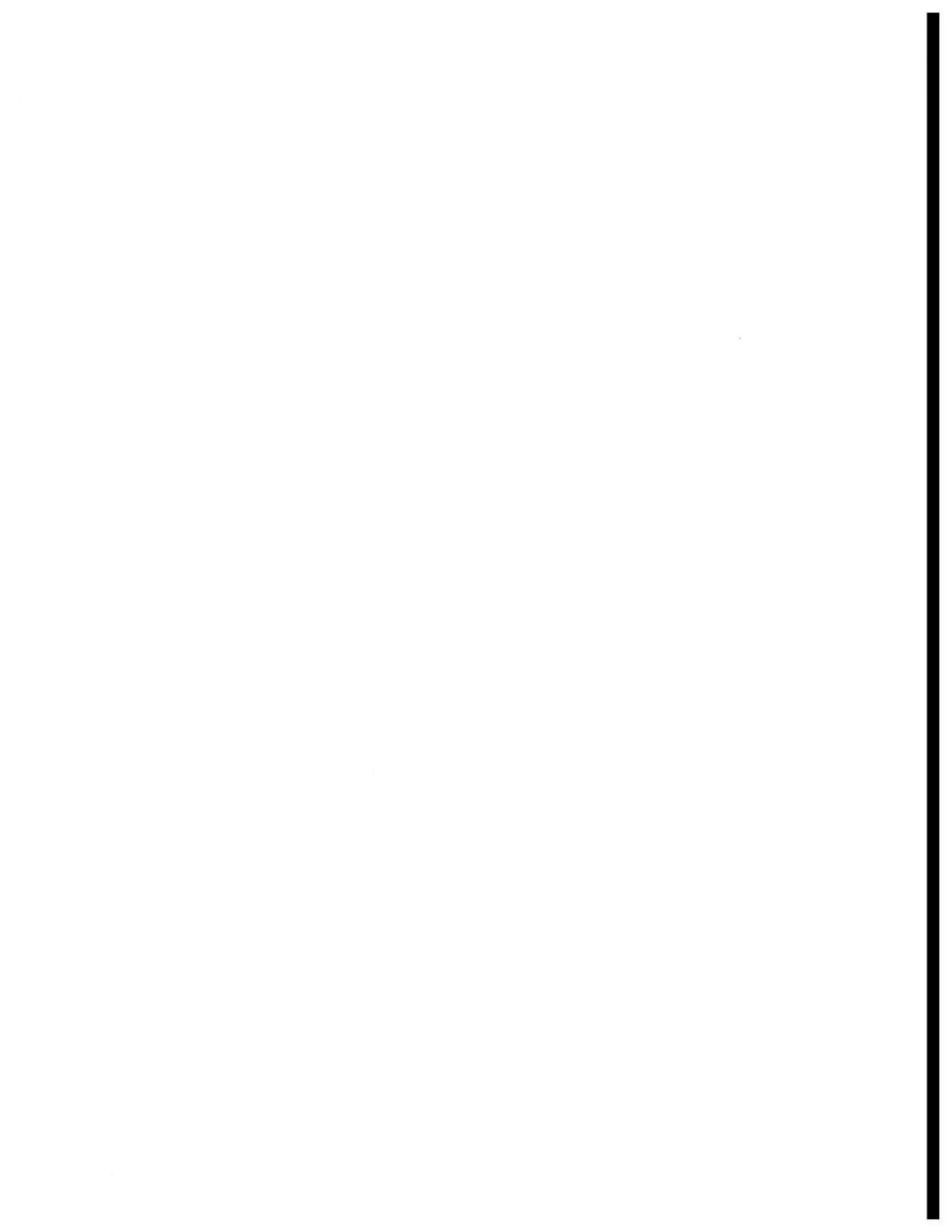
data

.....

podpis składającego oświadczenie*

* - oświadczenie podpisuje czytelnie uczestnik, jeżeli jest pełnoletni lub rodzic (opiekun prawny) nieletniego uczestnika

** - niepotrzebne skreślić



**OŚWIADCZENIE
O WYRAŻENIU ZGODY NA UDZIAŁ W PROJEKCIE „MÓJ NORWID”
I PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH
ORAZ POTWIERDZENIE ZAPOZNANIA SIĘ Z REGULAMINEM I AKCEPTACJA JEGO ZAPISÓW**

Ja, ur.
Imię, nazwisko uczestnika projektu

w....., nauczyciel w Szkole

.....W, niżej podpisany oświadczam, że wyrażam zgodę na swój udział w projekcie edukacyjnym „Mój Norwid”, organizowanym przez Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz przetwarzanie danych osobowych, w tym umieszczenie ich na stronie internetowej Województwa Kujawsko-Pomorskiego wraz z podaniem imienia, nazwiska i nazwy szkoły, w której pracuję zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r., poz. 1781).

Jednocześnie wyrażam zgodę na publikację swojego wizerunku na potrzeby dokumentacji i celów promocyjnych projektu, a także na wykorzystanie przez innych nauczycieli, wielokrotne, nieodpłatne publikowanie nadesłanego scenariusza lekcji w materiałach promujących i podsumowujących projekt, na stronach internetowych organizatora i współorganizatorów projektu oraz w innych formach utrwałeni, tak aby każdy nauczyciel pragnący wykorzystać przygotowany przeze mnie scenariusz w swojej pracy zawodowej, mógł mieć do niego dostęp.

Oświadczam ponadto, iż przyjmuję do wiadomości, że:

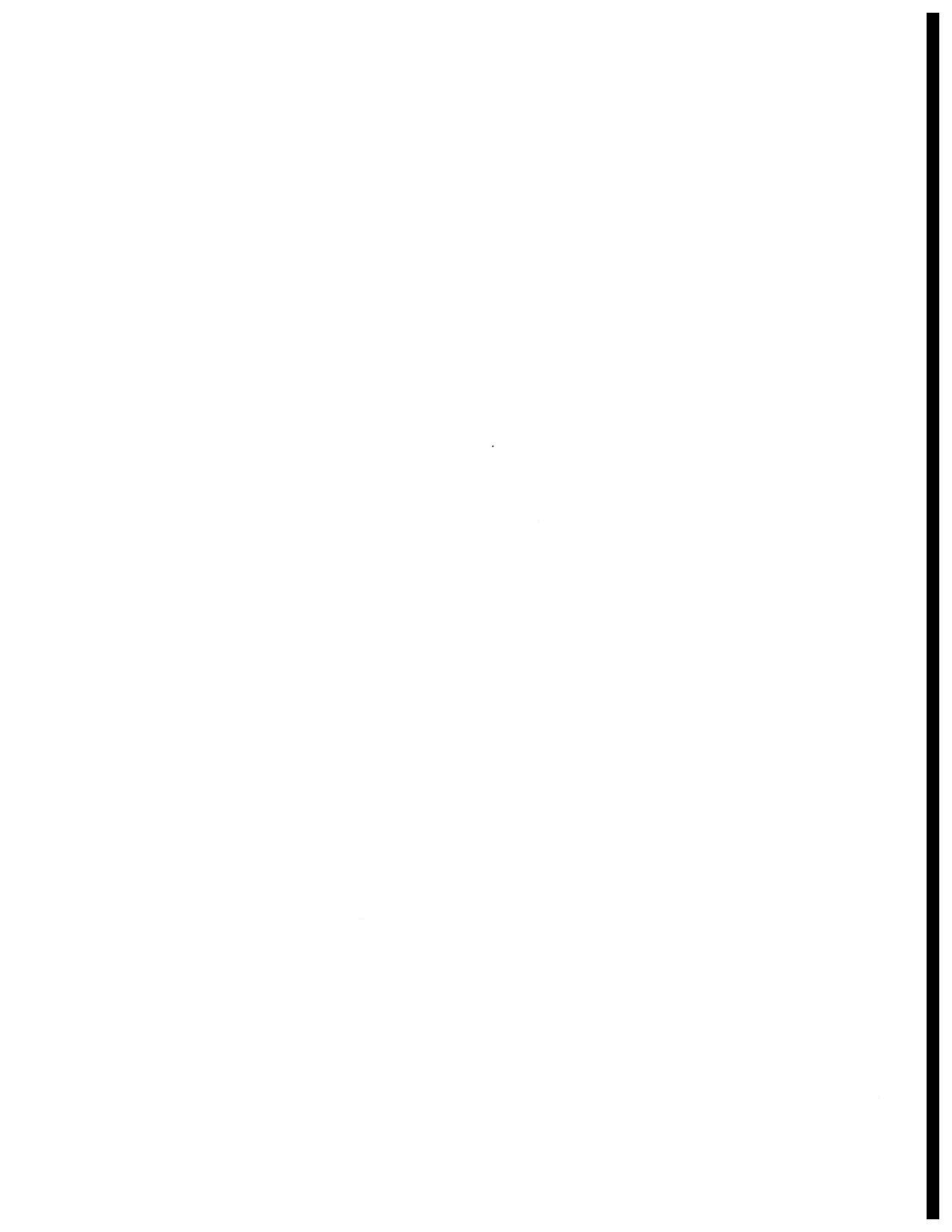
- 1) dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie na potrzeby ww. projektu,
- 2) dane osobowe mogą zostać udostępnione w celach związanych z projektem, a w szczególności na liście nagrodzonych,
- 3) podanie danych jest dobrowolne,
- 4) mam prawo dostępu do treści danych oraz ich poprawiania,
- 5) potwierdzam zapoznanie się z Regulaminem projektu edukacyjnego „Mój Norwid” oraz akceptuję jego zapisy.

.....

data

.....

podpis składającego oświadczenie



INFORMACJA

w związku z przetwarzaniem danych osobowych osoby, której dane dotyczą

Administrator danych osobowych uprzejmie informuje, iż:

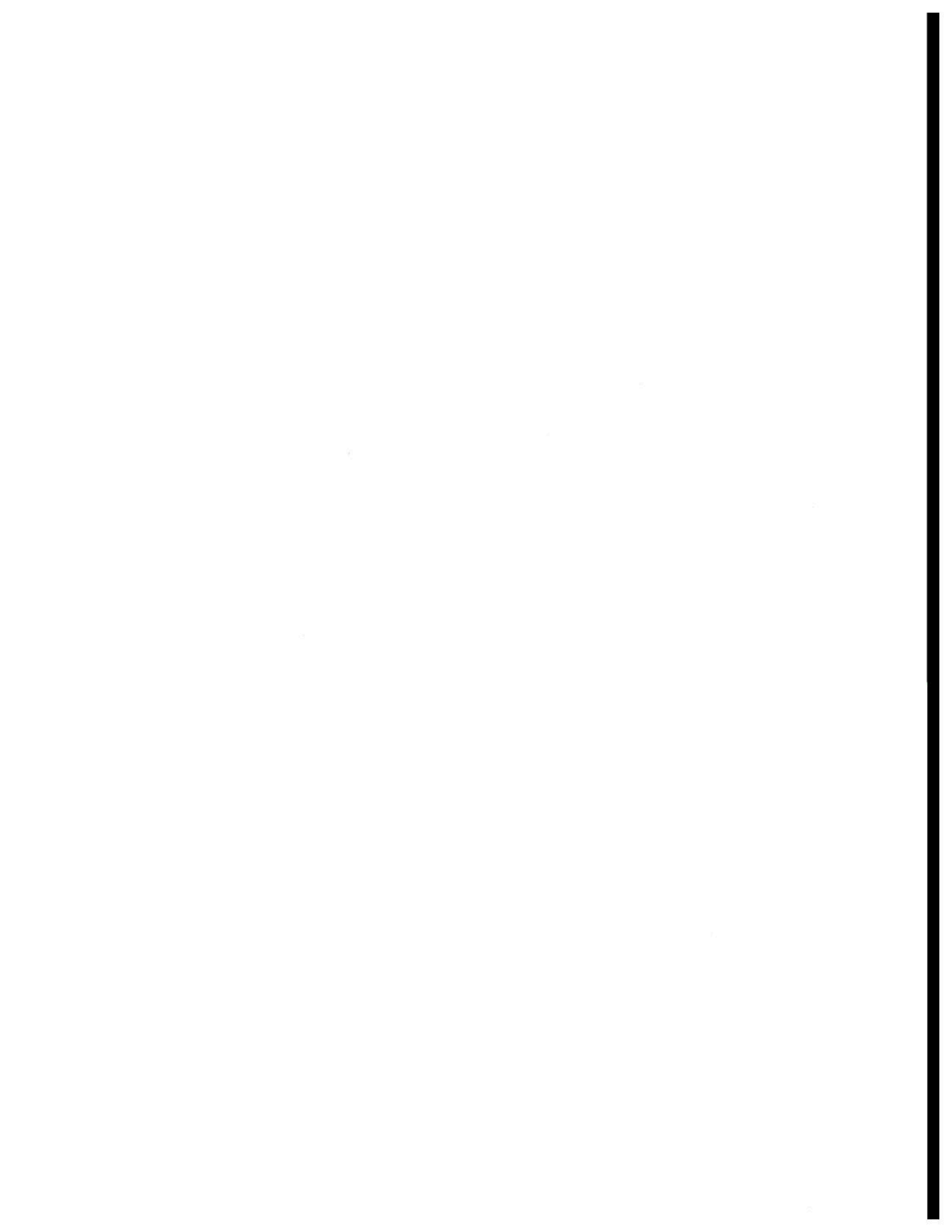
- 1) Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest:
Województwo Kujawsko-Pomorskie – Urząd Marszałkowski Województwa
Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu
NIP: 956-19-45-671, REGON: 871121290
Plac Teatralny 2, 87-100 Toruń, reprezentowany przez:
Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego
- 2) Urząd działa przez przedstawicieli administratora danych osobowych, zgodnie ze strukturą organizacyjną;
- 3) W sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych proszę kontaktować się z inspektorem ochrony danych – iod@kujawsko-pomorskie.pl;
- 4) Dane osobowe będą przetwarzane w celach wynikających z organizacji projektu edukacyjnego „Mój Norwid”.
- 5) Pani/Pana dane osobowe będą lub mogą być przekazywane wyłącznie do podmiotów uprawnionych na podstawie przepisów prawa, porozumienia o współadministrowaniu lub umowy powierzenia przetwarzania danych osobowych;
- 6) Podawane dane będą przechowywane w Urzędzie przez okres ustalony na podstawie rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 stycznia 2011 r. w sprawie instrukcji kancelaryjnej, jednolitych rzeczowych wykazów akt oraz instrukcji w sprawie organizacji i zakresu działania archiwów zakładowych (Dz. U. Nr 14, poz. 67 z późn. zm.);
- 7) Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz do ich sprostowania, usunięcia, a także do ograniczenia przetwarzania, jak również do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania lub przenoszenia tych danych;
- 8) Posiada Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych;
- 9) Posiada Pani/Pan prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych, jeśli taka zgoda była konieczna do rozpoczęcia czynności przetwarzania, jednakże po zawarciu umowy dane osobowe zostaną usunięte z uwzględnieniem upływu okresu, o którym mowa w pkt 6 niniejszej informacji;
- 10) Podanie danych osobowych jest dobrowolne – w przypadku ich niepodania zobowiązanie Urzędu wobec Pani/Pana nie zostanie zrealizowane;
- 11) Pani/Pana dane osobowe nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji.
- 12) Urząd nie zamierza przekazywania Pani/Pana danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.

Niniejszą informację przygotowano w dwóch egzemplarzach, jednym dla Urzędu, drugim dla osoby, której dane dotyczą.

Potwierdzam zapoznanie się z powyższą informacją:

Toruń, F.

.....
(podpis osoby, której dane dotyczą)



Załącznik nr 4a
do regulaminu projektu edukacyjnego
„Mój Norwid”

FORMULARZ DANYCH OSOBOWYCH
UCZESTNIKA PROJEKTU EDUKACYJNEGO „MÓJ NORWID”

Imię i nazwisko:

Data i miejsce urodzenia:

Szkoła:

.....

Klasa:

Adres mailowy:

Numer telefonu:

